

Shumann i Thy

Tore Mortensen, kultur@nordjyske.dk

koncert

Thy Kammermusik Festival

★ ★ ★ ★ ☆ ☆

Mens Vendsyssel festivalen og Langvad kammermusik jamboree er afsluttede for i år, fortsætter koncerterne i Dorf og Dokkedal en tid endnu. Samtidigt er Thy Kammermusik Festival netop startet, og her fortsætter koncerterne frem til 23. august. I lørdags besøgte Thy-folkene - som traditionen byder - John's Hall på Kirsten Kjær Museet, som var fyldt til sidste sæde.

Årets deltagere har kun været i gang med prøverne en lille uges tid, og ikke alle værker var arbejdet færdige til koncerten. I Brahms' klavertrio i C kneb det med balancen imellem Blumenthals flygel og de to strygere, violinisten Derek Powell og den franske cellist Camille Renault. Særligt Powell havde problemer med at trænge igennem den altdominerende klaverstemme, bedre gik det for Renault, hvis cellostemme blev sunget med en fin slank tone.

Strygertrioen med Alicia Choi (violin), Dashiell Nesbitt (bratsch) og Seulki Lee skulle derefter havde spillet Weberns strygertrio opus 20, men værket var tilsyneladende ikke blevet færdig til koncerten. Det blev i stedet til Per Nørgaards lille pastorale til filmen, "Babettes gæstebud", som lyste op med sine sarte, koralagtige klange.

Koncerten blev reddet med en levende og tændt opførelse af Schumanns klaverkvintet i Eb, opus 44. Strygertrioen fra før var her udvidet med primoen Kirstine Schneider og den amerikanske pianist Charles Richard-Hamelin. I Schumann-værket er det klaveret, som har den centrale rolle – oprindeligt tiltænkt Clara Schumann – og Richard-Hamelin var usvigelig sikker i rollen som den centrale aktør, som kvartetten uden nævneværdige problemer hængte sig på. Schneider var sikker som primo, og alle strygerne fandt usvigeligt sikkert deres plads i helheden i et tæt sammenspil med det sprællevede klaver, både som solister og som ensemble. De små skønhedsfejl – som fx den rytmiske uro i sørgemarchen – kunne ikke ødelægge det positive helhedsindtryk.

Og man blev mindet om, at partituret - sådan som det foreligger fra komponistens hånd – intet betyder, hvis ikke der bliver pustet liv i det af kompetente musikere, så det bliver levende og nærværende her og nu.

Brahms, Nørgaard, Schumann

Thy Kammermusik Festival

Kirsten Kjær Museum

Lørdag.