

Flot start på Thy Festivalen

Tore Mortensen, kultur@nordjyske.dk

Thy Masterclass

Beethoven, Lorentzen, Taneyev

★ ★ ★ ★ ★ ☆

Frem til næste søndag er der fuld gang i kammermusikfestivalen omkring Thy Masterclass, som - helt efter bogen - lancerer koncerter i hele landsdelen og med afstikkere til Viborg og Utzon Center (onsdag aften).

Lørdag eftermiddag begyndte herlighederne på Kirsten Kjær Museet, der som sædvanligt var fyldt til sidste sæde i den smukke John's Hall. Også som vanligt var de musikalske ensembler en blanding af gamle rutinerede kræfter og unge nye talenter fra hele verden, festivalens særkende.

Rutinen bestod ved denne koncert af cellisten Morten Zeuthen og belgiske Daniel Blumenthal på flygel, i Beethovens "Ærkehertugtrio" suppleret med den unge violinist Alexander Sprung.

Efter en lidt tøvende start gjorde Sprung en overbevisende indsats i det smukke trio-værk, som var grundigt gennemarbejdet og sat på plads. Den rigtige balance mellem de tre indfandt sig gradvist i scherzo-satsen, og den langsomme variationssats var Beethoven, når han er allerbedst, smukke melodilinjer over klaverets varme akkordflader.

Den århusianske komponist Bent Lorentzen bliver repræsenteret ved flere af koncerterne i den kommende uge. Her var det hans "Mambo" for klarinet, cello og klaver fra 1982, vi blev præsenteret for, kompromisløs modernisme der kom ud over scenekanten.

Her blev man præsenteret for voldsomme dynamiske udladninger i ekstreme registre, masser af rytmisk energi, usædvanlige klangvirkninger og voldsomme kontrastvirkninger. Den unge amerikanske klarinettist, Julia Sarah Bonomo, styrede det musikalske stormvejr sikkert og rutineret.

Men for mig var det eftermiddagens tredje værk, der tog stikket hjem. Den russiske komponist, Sergei Taneyev, er stort set ukendt i denne del af verden, men hans senromantiske klaverkvartet i E-dur fra 1906 er et pragtværk, som her fik en flot fremførelse af Blumenthal, Zeuthen, Sprung og den unge engelske bratschist, Luke Turrell.

Førstesatsen med dens mange skift i dynamik og udtryk blev forløst blændende, og det samme gjorde adagio-satsen med en udtryksfuldhed og karakter, der lå et eller andet sted mellem Tjajkovskij og Mahler. Og i den stort anlagte sidste sats udgjorde Blumenthals præcise klaverspil et sikkert fundament for de tre strygeres polyfone melodilinjer. Sammenspillet var tæt og fejlfrit helt vejen frem til den overraskende afslutning, hvor musikken langsomt klingede ud i intetheden. Alt her gik op i en højere enhed, en fantastisk komponist, et utroligt flot musikstykke og en blændende udførelse.

Godtfolk i Nykøbing Mors kan gehøre denne koncert tirsdag aften på Musikværket, og ellers er der masser af koncerter i løbet af ugen over hele landsdelen. Desuden kan man endnu en gang glæde sig over Orla Vinthers forbilledlige programhefte med omtale af koncerter, komponister og værker, et digert værk på 52 sider, som også kan beses på festivalens hjemmeside.

Beethoven, Lorentzen, Taneyev

Thy Masterclass

Kirsten Kjær Museet

lørdag eftermiddag
