



# THE CHAMBER MUSIC FESTIVAL ON TOUR

2013

Bestyrelse:

Aase Odfeldt, formand

Erik Lyng, næstformand

Axel B. Nielsen, æresmedlem

Bente Mosumgaard

Kristian Bech

Adresse: Todbølvej 16, 7752 Snedsted

Tlf. : 9792 0902 eller 9793 4892

E-mail: [mail@thychambermusicfestival.dk](mailto:mail@thychambermusicfestival.dk)

[www.thychambermusicfestival.dk](http://www.thychambermusicfestival.dk)

Tekst: Orla Vinther

Redaktion: Jørgen Munk

Sats og layout: Aase Odfeldt

Forsidefoto og billedredaktion: Knud Erik Jensen

Tryk: Trykkeriet Friheden



## THY KAMMERMUSIKFESTIVAL

I begyndelsen af 1990'erne havde Axel Brant Nielsen og andre fremsynede Thistedborgere en vision, som de førte ud i livet, og som gennem årene udviklede sig til dagens internationale Thy Kammermusikfestival.

Visionen tog udgangspunkt i, at nogle danske sommerhuse i Klitmøllerområdet uden for turistsæsonen stod ubenyttede. I et par uger kunne de derfor bebos af unge musikere, der deltog i det årlige mesterkursus med den græsk-amerikanske pianist Christine Paraschos som kunstnerisk leder. Efter hendes død i 1996 overtog Craig Goodman den kunstneriske ledelse, og i samarbejde med en lokal arbejdsgruppe ændrede han Thy Masterclass til en kammermusikfestival. Stille og roligt har denne festival udviklet sig til en begivenhed, der i dag tiltrækker talentfulde og ambitiøse unge musikere fra hele verden.

Festivalens fem højt profilerede lærere, Craig Goodman fra Strasbourg, Daniel Blumenthal fra Bruxelles, Máté Szücs fra Berlin, Elisabeth Zeuthen Schneider og Morten Zeuthen fra København, deltager som aktive medlemmer af de forskellige ensembler ved indstudering og koncerter – en omstændighed, der gør festivalen enestående og derfor interessant for unge musikere fra hele verden.

Det internationale samarbejde udmønter sig i en række offentlige koncerter, hvis kunstneriske niveau har vakt opmærksomhed – også uden for landets grænser. Desuden tjener samarbejdet et af projektets erklærede formål: at medvirke til mellemfolkelig forståelse, hvortil sammenspil er et fornemt middel.

## THY CHAMBER MUSIC FESTIVAL ON TOUR

Bestyrelsen for Thy Kammermusikfestival realiserer nu en flere år gammel vision. Vi udvider nemlig årets 14-dages festival i Thy med en række koncerter uden for landsdelen. Visionen, der nu realiseres, udspringer af ønsket om at udbrede kendskabet til Thy Kammermusikfestival, der siden 1994 har føjet en lysende facet til Nordvestjyllands kulturelle tilbud. Dermed har vi givet et kvalificeret modspil til forestillingen om Udkantdanmarks kulturelle armod.



**Craig Goodman**, fløjte, 56 år. Amerikaner, opvokset og uddannet i Wien, Paris og New York. Senere engageret som solofløjtenist i Philadelphia Operaorkester, nu bosiddende i Frankrig. Som udøvende kunstner spiller han koncerter i mange af verdens hovedstæder såvel som i mere ydmyge omgivelser. Som komponist er Craig Goodman ophavsmand til en række værker, der er udpræget lyriske, og som ofte involverer dans og teater. Som underviser, både i sin egenskab af professor ved konservatoriet i Strasbourg og gennem udstrakt kursusvirksomhed, har Craig Goodman på et traditionsbevidst grundlag hjulpet mange fløjtenister og kammermusikgrupper til at finde deres egen stil.

[www.flutist.com/goodman](http://www.flutist.com/goodman)



**Elisabeth Zeuthen Schneider**, violin, 57 år. Uddannet på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København hos Milan Vitek og Endre Wolf. Senere studier i USA hos medlemmer af Budapesterkvartetten, Isodore Cohen fra Beaux Arts-trioen og Stanley Ritchie. Som orkestermusiker har Elisabeth Zeuthen Schneider virket som assisterende koncertmester i såvel Det Kgl. Kapel som i DR SymfoniOrkestret. Som docent på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium forener hun nu sin interesse for kammermusik og undervisning med en betydelig koncertvirksomhed og CD-produktion. (Elisabeth Zeuthen Schneider har bl. a. indspillet alle Matthesons og Händels violinsonater). [www.damu.dk/zeuthen](http://www.damu.dk/zeuthen)



**Matan Gilitchensky**, bratsch, 25 år. Israeler. Begyndte at spille violin som syv-årig og bratsch som femten-årig. Studerer på Universität der Künste, Berlin, tidligere the Buchmann-Metha School of Music, Tel Aviv. Matan Gilitchensky har modtaget flere priser i Europa, og med The Notos Quartet vandt han for nylig såvel en specialpris som publikumsprisen ved en international kammermusikkonkurrence i Pinerolo, Italien. Som solist har Matan Gilitchensky optrådt med Tel Aviv Soloist Ensemble.



**Marie-Claudine Papadopoulou**, violin, 26 år. Fransk. Begyndte at spille som 5-årig. Uddannet på Conservatoire National de Région de Strasbourg og Musikhochschule Karlsruhe (master 2011). Studerer nu i solistklassen på Musikhochschule Mannheim. Har vundet flere europæiske priser, sidst førsteprisen ved violinkonkurrencen afholdt af Kulturkreis der Deutschen Wirtschaft, "Ton und Erklärung", München 2012. Omfattende virksomhed som solist og kammermusiker.  
[www.marieclaudinepapadopoulos.com](http://www.marieclaudinepapadopoulos.com)



**Carl-Oscar Østerlind**, cello, 29 år. Dansker. Begyndte at spille som 13-årig. Uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, København, Edsberg Institutet, Stockholm, og University of Southern California, Los Angeles. Solistdebut fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium maj 2012. Østerlind, der i 2010 vandt førsteprisen ved Den Danske Strygerkonkurrence i Aarhus, har turneret som solist og kammermusiker i Europa og USA.  
[www.carlosterlind.com](http://www.carlosterlind.com)





## SPILLESTEDER

Onsdag den 13. november kl. 19.00

**Vor Frue Kirke**, Niels Ebbesensgade, 9000 Aalborg

Fredag den 15. november kl. 19.30

**Thisted Musikteater**, Håndværkertorv 1, 7700 Thisted

Lørdag den 16. november kl. 15.00

**Vor Frue Kirke**, Vestergade 21, 8000 Aarhus

Søndag den 17. november kl. 16.00

**Stavsholtkirken**, Stavsholtvej 25, 3520 Farum

Mandag den 18. november kl. 19.00

**Skissernas Museum**, Lunds Universitet, Finngatan 2, SE 22362 Lund



## KONCERTPROGRAM

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Strygetrio i c-mol op. 9 nr. 3

Allegro con spirito

Adagio con espressione

Scherzo, allegro molto e vivace

Finale, presto

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-91)

Fløjtekvarteret i A-dur KV 298

Andante

Menuetto

Rondeau: Allegretto grazioso

**Rued Langgaard** (1893-1952)

Variationer over *Mig hjertelig nu længes*

BVN 71 for strygekvartet

Introduktion (Solenne sostenuto, lento)

Variation I (Andante sostenuto)

Variation II (Poco lento sempre tranquillo)

Variation III (Lento)

Variation IV (Andante sostenuto)

Variation V (Poco allegro, tranquillo)

Variation VI (Tranquillo sospirando)

Variation VII (Poco allegro maestoso)

**Mogens Christensen** (f. 1955)

*Vårnatsfugle*

for fløjtesolo

**Aleksandr Borodin** (1833-87)

Strygekvartet nr. 2 i D-dur

Allegro moderato

Scherzo: Allegro

Notturmo: Andante

Finale: Andante – Vivace

--- Pause ---



Den tyske komponist **Ludwig van Beethoven** (1770-1827) blev født i Bonn, men flyttede i 1792 til Wien. I 1797 komponerede han sine tre strygetrioer op. 9, som danner en fornem optakt til hans seks første strygekvartetter. Dem begyndte han på i 1798, og de blev udgivet i 1801 som op. 18.

De tre trioer op. 9 er meget forskellige. Den første i G-dur er lys, sprudlende og meget virtuos. Trio nr. 2 i D-dur er melankolsk og eftertænksom, medens den tredje i c-mol, som står på dagens koncertprogram, er mørk og dramatisk.

Den unge Ludwig van Beethoven. Ukendt kunstner.

Da Beethoven i 1792 – som 22-årig – gjorde sin entré på musikscenen i Wien, havde han meget at lære: Ikke blot selve musikfaget (klaverspil, kontrapunkt og instrumentation på stadigt højere niveau), men også fagets ”sociologi” (at etablere sig hensigtsmæssigt i forhold til musikervenner, kolleger, rivaler, velyndere, spillesteder og forlagsdirektører). Yderligere skulle han tilkæmpe sig elementære kundskaber og dannelse samt det elegante Wiens levemåde.

Det med faget og den almene dannelse klarede han ved hjælp af en blanding af umættelig nysgerrighed og videbegær på den ene side – og behård disciplin og sej energi på den anden. Det med levemåden lærte han aldrig. Selv om Beethoven – ikke mindst ved Haydns hjælp – hurtigt vandt indpas i adelige kredse (hvor han i begyndelsen først og fremmest havde succes som klaverspiller og improvisator), og selv om fyrsterne Kinsky, Lobkowitz og Rudolph med deres årlige ydelse kom til at spille en afgørende økonomisk rolle for ham, så fastholdt Beethoven uden at blinke, at han i kraft af sit kunstneriske format alene besad den sande adel. Som han sagde:

*Fyrster findes der tusindvis af; Beethoven er der kun én af.*

I trioerne møder vi en 27-årig komponist, der allerede går sine egne veje. I deres dybt personlige, fortættede og dramatiske anlæg peger de mod den frigørelse fra det wienerklassiske stilgrundlag, som er åbenbar i Beethovens 3. symfoni (1803-04) og i klaversonaten nr. 23, *Appassionata* (1804-05). Den 3. symfoni med tilnavnet *Eroica* og de værker, der fulgte, blev inspirerende for samtidens og eftertidens komponister og dermed banebrydende for romantikken, der i bred forstand omfatter hele 1800-tallet.

Første sats i strygetrioen op. 9 nr. 3, *Allegro con spirito*, indledes med dramatisk tyngde, idet hovedtemaets begyndelse er en trinvis faldende bevægelse, de fire første toner i den

nedadgående harmoniske c-molskala, som spilles unisont af de tre strygere. Specielt fokuserer Beethoven på den forstørrede sekund *h-as* i skalaudsnittet *c-h-as-g*, som senere dukker op i talrige sammenhænge. Det er violinen, der fører an med temaet, der vokser ud af det trinvist faldende motiv. Dramatiske *sforzando*-akkorder indvarsler det mere afspændte sidetema i Es-dur, der først spilles af violinen, dernæst af bratsch og cello.

Den sonateformede langsomme anden sats, *Adagio con espressione*, begynder neddæmpet i C-dur med et lyrisk hovedtema i violinen akkompagneret af tætte, trestemmige akkorder (én af strygerne spiller altid med dobbeltgreb). Sidete-





maet i G-dur er lyst og sangbart, og det spilles som en dialog mellem violin og bratsch til celloens akkompagnement i staccato-akkordbrydninger. Den meget udtryksfulde og koncentrerede gennemførringsdel sætter med overraskende klanglig virkning ind i Es-dur og leder til den ændrede reprise.

Tredje sats er en dansende *Scherzo, al-legro molto e vivace* i hovedtonearten c-mol. Formen er tredelt *scherzo-trio-scherzo*, hvis midterste triodel lyser op i C-dur. Satsen giver dramatiske eksempler på de udbrud af rytmisk og dynamisk energi, hvormed Beethoven satte sig ud over, hvad der i wienerklassikken blev anset for "god tone".

Den livlige, fjerde sats, *Finale, presto*, lægger for med et hovedtema i violinen, hvis indledende trioler senere udnyttes som ledsagefigurer. De passager, hvor Beethoven modstiller melodier i "lige ottendedele" med ledsagefigurer i lynhurtige ottendedels-trioler, udfolder en strøm af rytmisk og motorisk energi.

Den østrigske komponist og pianist, **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-91), indledte sit rejseliv som seks-årig, da han med sin far og den fem år ældre søster Maria-Anna (Nannerl) rejste til München og Wien. Her spillede de to vidunderbørn ved hoffet, hvor de bedårede alle, ikke mindst den senere franske dronning Marie-Antoinette, med deres musikalske færdigheder og yndefulde fremtræden. Det meste af børnenes barndom gik med at rejse med faderen. Indtil Mozart var 14 år, fulgtes de to søskende ad; derefter rejste Mozart alene sammen med sin far.

Som 21-årig, i 1777, indledte Mozart sin sidste store rejse til Paris over Mannheim, denne gang ledsaget af sin mor. Da var han for længst europæisk berømt som komponist, pianist og improvisator. Mozart opholdt sig i Mannheim fra den 30. oktober 1777 til den 14. marts det følgende år. Han var begejstret for Mannheimerorkestret, hvis musikere regnedes for de bedste i Europa. Mozart blev venner med flere af dem, heriblandt den virtuose fløjtespiller, Johann Baptist Wendling. Denne præsenterede Mozart for den velhavende og fløjtespillende læge, Ferdinand de Jean, der bestilte tre små, lette og korte koncerter og et par kvartetter for fløjte.

Der blev aftalt et honorar på 200 gylden. Den første kvartet for fløjte og strygetrio blev skrevet på en uge (kvartetten er dateret juledag 1777). Den 14. februar 1778 rejste de Jean til Paris. Da havde Mozart komponeret og afleveret yderligere to fløjtekvartetter og to koncerter. For disse værker betalte de Jean 96 gylden. Godt nok havde han bestilt tre koncerter (ikke tre kvartetter), og godt nok var den ene koncert en transskription af obokoncerten fra 1777, men en fedtsyl var han ligegodt.

Den 4. af Mozarts kvartetter for fløjte og strygetrio, der står på dagens program, er formentlig komponeret i Wien omkring 1787. Den er skrevet til Mozarts ven, botanikeren Gottfried von Jacquin, og hører til de mindre fordringsfulde værker, som Mozart komponerede til uformelle og festlige sammenkomster i gode venners lag. At det forholder sig sådan, viser den spøjse spilleanvisning, som Mozart gav tredje sats: *Rondieaoux, ma non troppo presto, però non troppo adagio. Cosicosi con molto garbo ed espressione (En rond-mjaw, ikke for hurtig heller ikke for langsom. Bare sådan, med megen charme og udtryk)*. I fløjtekvartetten K 298 bygger Mozart på temaer fra andre komponisters værker – i samtiden en ganske almindelig praksis.



Mozart levede fra 1781 til sin død 1791 i Wien, hvor han som den første etablerede sig som frit skabende kunstner uden nogen fast ansættelse. Han supplerede sine indtægter ved at give privatundervisning i klaverspil, musikteori og komposition. Her forestiller tegneren sig, hvordan en undervisningstime kunne foregå i det mozartske hjem. Eleven er pianisten Barbara Ployer, en af Mozarts talentfulde elever, som han tilegnede sine klaverkoncerter nr. 14 i Es-dur (K 449) og nr. 17 i G-dur (K 453).

Tegning af L.R. Galante, M Cappon og Studie Boni-Pieri-Critone

Første sats, *Andante*, er tema med variationer over sangen *An die Natur* af Mozarts ven, komponisten Franz Anton Hoffmeister. Fløjten præsenterer det enkle tema, der efterfølges af fire variationer med henholdsvis fløjte, violin, bratsch og cello som førende stemmer. Imod wienerklassisk sædvane mangler en variation i mol og en langsom sats.

Anden sats er en kort menuet med trio, der – noget usædvanligt – står i samme

toneart (D-dur). I den korte trio udfolder fløjten sig solistisk på baggrund af den franske folkesang *Il a des bottes, des bottes, Bastien (Bastien har støvler, har støvler)*.

Tredje sats er en rondo, hvis tema er en arie fra en af tidens populære komiske operaer, nemlig Giovanni Paisiellos *Le gare generose (Den generøse Rival)* fra 1786, som Mozart hørte i Prag.

Komponisten og organisten **Rued Langgaard** (1893-1952) begyndte allerede at komponere som barn, og 12 år gammel debuterede han under stor opmærksomhed som orgelspiller og -improvisator. Langgaard fik undervisning af bl.a. Johan Svendsen og C.F.E. Horneman og debuterede 15 år gammel som komponist med kor- og orkesterværket *Musae triumphantes*. 21 år gammel debuterede han som dirigent ved en koncert i Musikforeningen og optrådte i den egenskab i de følgende år ofte herhjemme og i udlandet. 1926-30 virkede han som organist ved Christiansborg Slotskirke og blev 1940 domorganist i Ribe. I 1951 blev han udnævnt til æresprofessor ved *Académie Ste-Cécile* i Lausanne.

Faderen, komponisten Siegfried Langgaard, havde studeret hos Liszt, og det er da også dennes musik, der sammen med anden tysk senromantik afspejler sig i Rued Langgaards tidligste værker. I årene 1916-24 udviklede Langgaard en ekspressiv, modernistisk stil inspireret af Carl Nielsen, således symfoni nr. 4, *Løvfald* (1916), klaverværket *Insektarium* (1917), strygekvartet nr. 2, *Sfærernes Musik* (begge 1918) og symfoni nr. 6 *Det Himmelrivende* (1920). Hovedværket *Sfærernes musik*, hvor der anvendes såvel clusters og knipsen indvendig i klaveret som fjern-



orkester, vidner om Langgaards visionære fantasi og peger kompositionsteknisk frem mod 1960'ernes avantgarde (*clusters* er "klynger" af tætliggende toner). I tiden efter 1925 blev hans musik dog mere bevidst tilbageskuende med Niels W. Gade og Richard Wagner som forbilleder.

Langgaards kompromisløse, religiøst farvede musik og hans patetiske syn på kunsten og kunstnerrollen bragte ham i konflikt med tidsånden og det etablerede danske musikliv, der var præget af det saglige, antiromantiske kunstsyn, som Carl Nielsen og hans elever stod for. Fra 1940 levede Rued Langgaard isoleret i Ribe – ustandseligt komponerende. Først i slutningen af 1960'erne – altså længe efter hans død – begyndte man atter at interessere sig for hans musik, og i dag er mere end 100 kompositioner indspillet på LP og CD, heriblandt hans 16 symfonier. I 1999 fik kirkeoperaen *Antikrist*, som Langgaard arbejdede på fra 1921 til 1930, sin uropførelse i Innsbruck på initiativ af den danske dirigent Niels Muus.

Rued Langgaard er en ener i dansk musikhistorie – med den svenske musikkforsker Bo Wallners ord en "ekstatisk outsider"; men på en måde tilhører han

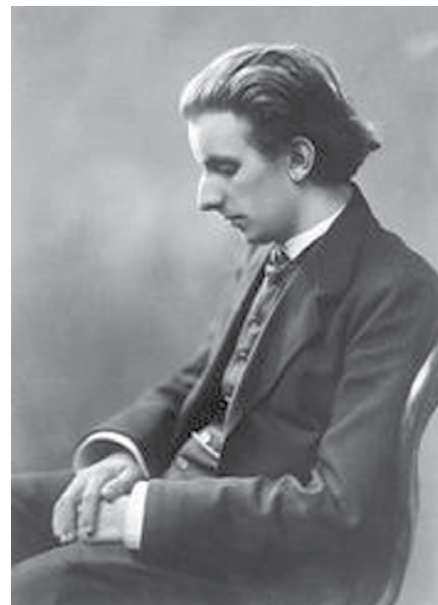
en international "familie" af outsiders, der på Langgaards tid også tæller komponister som australieren Percy Grainger, amerikaneren Charles Ives, franskmændene Erik Satie og østrigeren Joseph Mathias Hauer.

I årene 1914-25 komponerede Rued Langgaard otte meget forskellige strygekvartetter. Kvartet nr. 1, variationerne over melodien til salmen *Mig hjertelig nu længes* med undertitlen *Kammermusik for 2 violiner, bratsch og cello*, er fra 1914. Den tilgrundliggende salme er i Danmark bedre kendt som *Befal du dine veje*.

Den oprindelige introduktion er gået tabt. I stedet spilles en transskription for strygekvartet af et koralforspil for orgel, som Langgaard komponerede i 1931.

I den første variation (*Andante sostenuto*) spilles salmemelodien af celloen; men uanset, hvor vidtgående Langgaard i de følgende variationer bearbejder sit forlæg i henseende til taktart, tempo, toneart, satstype og karakter, så bevarer han i hver variation salmens oprindelige form, idet dens første del altid gentages. Først i den 7. og sidste variations anden del hører vi salmen

harmoniseret i firstemmig sats med melodien i overstemmen.



© Det Kongelige Bibliotek  
Rued Langgaard (1893-1952) fotograferet i 1918, det år han fuldførte hovedværket *Sfærernes Musik*. Året efter komponerede han, stærkt inspireret af Carl Nielsen, sin 6. symfoni, *Det Himmelrivende*. Senere tog Langgaard dog i bitterhed over sin skæbne afstand fra Carl Nielsen og den dominerende Nielsenfløj i dansk musikliv.  
(Billedtekst: Den Store Danske Encyklopædi)



**Mogens Christensen** (f. 1955) voksede op i Nørresundby. Han blev uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus med hovedfagene komposition, musikteori og musikhistorie med bl.a. Per Nørgård, Karl Aage Rasmussen og Orla Vinther som lærere. Efter videregående studier hos Ib Nørholm på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København debuterede han som komponist i 1993. Mogens Christensen, der også er cand. phil. i musikvidenskab fra Aarhus Universitet, har undervist på konservatorier og universiteter i Danmark og Norge. I dag er han professor ved Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole.

Mogens Christensens produktion omfatter mere end 70 kompositioner. Hans tidlige værker er udpræget lyriske og knyttet til tekster af bl.a. Friedrich Hölderlin og Ole Sarvig. Fra og med hans første rent instrumentale komposition, orkesterværket *Zurvan Akarana* 1986, bliver hans musik mere gestisk og dramatisk – bygger nu på det enkelte værks egen materiale-mæssige logik frem for på digteriske forlæg. Litterære kilder – ofte af mytisk eller fantastisk karakter – spiller dog stadig en rolle. Mogens Christensens internationale gennembrud kom i 1994, hvor værket *Winter Light* for blokfløjte og violin blev højt placeret på UNESCO's *International Rostrum for Composers*. Mogens Christensens mest ambitiøse værk til dato er operaen *Systema Naturae* om den sidste dag i den svenske botaniker Carl von Linnés liv. Operaen, der blev uropført på Den Anden Opera i 1998, er overført til CD på pladeselskabet PAULA, der også har udgivet Mogens Christensens vokal- og kammermusik på fem CD'er.

Som huskomponist for Sjællands Symfoniorkester 1998-2001 og senere som professor ved konservatoriet i Esbjerg har Mogens Christensen gennemført en række bemærkelsesværdige projekter, hvis hensigt er at skabe en interesse

for klassisk musik hos børn og unge. I den forbindelse skrev han bogen *Kreativ værkintroudktion til 9 satser fra Carl Nielsens symfonier* (Forlaget Dansk Sang 2005).

Om *Vårnatsfugle* fortæller Mogens Christensen:

*Det er, som om fugle og fløjter hænger sammen. Som regel vil fløjten efterligne vitaliteten og glæden i fuglesangen – sjældnere den eksakte fuglesang. Vårnatsfugles historie er lidt anderledes: I begyndelsen af 1700-tallet var det på mode at lære indfangede fugle nogle små menneskeskabte melodier. Man lod fløjtespillere (som regel blokfløjtespillere) spille den samme melodi om og om igen, indtil fuglene lærte den. Herefter kunne fuglen sælges til en høj pris. Disse melodier blev samlet i en lille nodebog, A Bird Fancier's Delight. Meget af det melodiske materiale i Vårnatsfugle er hentet fra denne bog – ofte flettet sammen med hinanden. Og med alverdens andre komponisters fuglemusik: Pasquini, Rameau, Wagner, Stravinskij, Messiaen ...*

*For at gøre værket lidt mere "demokratisk" vil fløjtespilleren også blive bedt om at efterligne konkret fuglesang så eksakt som muligt. Måske kunne en (stærkt forsinket) nattergal eller dompap lige uden*





for vinduet finde på at tage Craig Goodmans udfordring op og forgyldte resten af den thylandske sensommeraften med sin sang ...



**Aleksandr Borodin** (1833-87), russisk komponist. Borodins kompositoriske udvikling forløb parallelt med og ofte underordnet hans videnskabelige karriere som kemiker. Trods tydelige musikalske evner lod han sig uddanne ved det medicinsk-kirurgiske akademi i fødebyen Skt. Petersborg. Her blev han i 1862 docent, senere professor i kemi, og fra 1865 havde han tjenestebolig på akademiet.

Borodins hovedværk er operaen *Fyrst Igor*. Den arbejdede han på i 18 år, men operaen blev ikke færdig. Nikolaj

Rimskij-Korsakov og Aleksandr Glazunov fuldførte den manglende orkestre- ring og komponerede 3. akt på grundlag af Borodins efterladte skitser. Blandt Borodins øvrige værker må fremhæ- ves orkesterstykket *En steppeskitse fra Centralasien* (1880), to strygekvartetter samt sange, heraf flere til egne tekster. Trods sin relativt begrænsede produ- tion anses Borodin for at være én af de betydeligste og mest originale person- ligheder i 1800-tallets russiske musik. (Kilde: Jens Østergaard, *Den Store Dan- ske Encyklopædi*)

Borodins 2. strygekvartet fra 1881, der står på dagens program, er til en vis grad et stykke programmusik. Borodin skrev kvartetten til sin kone, Yekaterina Protopop, i anledning af, at de i 1881 havde været lykkeligt gift i 20 år.

Første sats, *Allegro moderato*, indledes med en bedårende melodi i celloen, der besvares af violinen. Borodin selv var en meget fin cellist, og da celloen i kvartetten spiller en fremtrædende rol- le, er det nærliggende at antage, at de fine dialoger mellem cello og violin, der findes i specielt første og tredje sats, er kærlighedsduetter, musikalske billeder på et lykkeligt forhold.



Anden sats, *Allegro moderato*, er en scherzo, der i sin strømmende fremdrift leder tanken hen på Mendelssohn.

Tredje sats, *Notturmo: Andante*, indledes med et smukt tema i celloen, der besvares af violinen i et meget højt register. Indledningens tema belyses og nuanceres satsen igennem i mange udtryksmæssige nuancer: fra det melankolske til det ekstatiske. Igen glædes man over den inderlige udveksling af musikalske motiver mellem cello og violin, der mod satsens slutning forener de to instrumenter i en kanon, hvor celloen følges meget tæt af violinen. Satsen var meget populær i tiden og blev ofte spillet løsrevet fra sin sammenhæng. I 1887 instrumenterede Rimskij-Korsakov satsen for soloviolin og strygeorkester.

Fjerde sats, *Finale: Andante – Vivace*, bringer os tilbage til virkeligheden: med kantede melodiske linjer og stærke dynamiske og rytmiske kontraster danner finalen et herligt og humørfyldt modbillede til den overmåde lyriske fylde, der ellers kendetegner værket.



Deltagerne i Thy Kammermusikfestival indlogeres på Bakkegården i Vesløs i det smukke landskab mellem Nationalpark Thy og Limfjorden.





THY KAMMERMUSIKFESTIVAL 10. - 25. AUGUST 2014  
 REPertoire

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)  
 Trio i B dur op. 97 nr. 7, *Ærkehertugtrio*  
 for violin, cello og klaver

**Thierry Blondeau** (f. 1961)  
*Bonsai*  
 for fløjte

*Ein und aus*  
 for fløjte, klarinet, violin, bratsch og cello

**Johannes Brahms** (1833-97)  
 Kvartet i A-dur op. 26  
 for violin, bratsch, cello og klaver

Kvintet i h-mol op. 115  
 for klarinet, 2 violiner, bratsch og cello

**Max Bruch** (1838-1920)  
 Kvintet i a-mol  
 for 2 violiner, 2 bratscher og cello

**François Devienne** (1759-1803)  
 Kvartet i G-dur op. 11 nr 1  
 for fløjte, violin, bratsch og cello

**Antonin Dvorak** (1841-1904)  
 Kvintet i A-dur op. 81 nr. 2  
 for 2 violiner, bratsch, cello og klaver

**George Enescu** (1881-1955)  
*Cantabile et Presto*  
 for fløjte og klaver

Oktet i C-dur op. 7  
 for 4 violiner, 2 bratscher og 2 celli

**Morton Gould** (1913-96)  
*Benny's Gig*  
 for klarinet og kontrabas

**Franz Joseph Haydn** (1732-1809)  
 Kvartet i A-dur op. 20 nr. 6  
 for 2 violiner, bratsch og cello

**Vagn Holmboe** (1909-96)  
*Ballata* op. 159  
 for violin, bratsch, cello og klaver

**Eugene Kurtz** (1923-2006)  
*The Last Contrabass in Las Vegas*  
 for kontrabas og fortæller

**Bent Lorentzen** (f. 1935)  
*Cyclus I*  
 for bratsch, cello og kontrabas

*Diamond*  
 for soloklarinet

*Mambo*  
 for klarinet, cello og klaver

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-91)  
*Eine Kleine Nachtmusik K 525*  
 for 2 violiner, bratsch, cello og kontrabas

Trio i G-dur K 496  
 for violin, cello og klaver

**Carl Nielsen** (1865-1931)  
 Kvartet nr. 4 i F-dur  
 for 2 violiner, bratsch og cello

**Robert Schumann** (1810-56)  
*Märchenbilder* op. 113  
 for bratsch og klaver

**Sergei Taneyev** (1856-1915)  
 Kvartet i E-dur op. 20  
 for violin, bratsch, cello og klaver

**Ralph Vaughan Williams** (1872-1958)  
 Kvintet i c-mol  
 for violin, bratsch, cello, kontrabas og klaver

**Hugo Wolf** (1860-1903)  
*Intermezzo* i Es-dur  
 for 2 violiner, bratsch og cello

*Italianische Serenade* i G-dur  
 for 2 violiner, bratsch og cello

**Isang Yun** (1917-95)  
*Tapis*  
 for 2 violiner, bratsch, cello og kontrabas

For støtte til gennemførelse af Thy Kammermusikfestival 2013 takkes

Stat, kommune, fonde og andre sponsorer



*A.P. Møller og Hustru  
Christine Mc.Kinsey Møllers  
Fond til Almens Formaal*



**Brdr. Hartmanns  
Fond**



**FÆRCH**

**Grethe & Jørgen P.  
Bornerups Fond**



**oticon**  
PEOPLE FIRST



WILHELM HANSEN FONDEN

**Kunststof-Kemi  
Skandinavia A/S**

Thy Masterclass Erhverv



**Knudsdahl Landbrug**



**netIP a/s**

**7nord**

**Nykredit**



**Thisted Dagblad**



Øvrige bidragydere

- Bakkegaarden
- Crishfish A/S Hanstholm
- Det Gamle Røgeri, Hanstholm
- Erling Grønkjær Fiskeeksport A/S
- Fast Plast A/S
- Feriepartner Thy
- Filetfabrikken Hanstholm ApS
- Fiskecompagniets Detailsalg, Vorupør
- FS GROSS ApS, Hanstholm
- Fotograf Knud Erik Jensen
- Gadus A/S
- Gyrup/v Lisbeth og Nicolai Nicolaisen
- Hesselholt Fiske Eksport A/S
- Hotel Thinggaard, Hurup
- Kiropraktisk Klinik, Nykøbing
- Klitmøller Sommerhusudlejning
- Læge Kirsten Andreasen, Tønder Lægehus Nord
- Mejerigården A/S
- Mondo Mar Marine Foods
- Pandalus A/S, Hanstholm
- Plantagehuset i Thisted
- Royal Dansih Seafood/Fish
- Revision Limfjord
- Sjørring Maskinfabrik A/S
- Spar Vorupør
- Thisted Antikvariat
- Thisted Bryghus A/S
- Thy-Mors Energi
- Thy Turistbureau
- Taabel P. og Co. A/S
- Vorupør Feriehusudlejning
- Ydes Boligmontering