



Nielsen-gruppen f.v. Philip Zuckermann, Sverige, violin, Justin Almazan, Canada, bratsch, Agnès Muari Galik, Spanien, bratsch, Camille Renault, Frankrig, cello, og forrest Chloe Yseul Gam, Sydkorea, violin.

Den lidt svære Bruckner

THY Kammermusikfestival: Den omfattende koncertrække starter fredag aften og slutter søndag 28. august

THY-MORS: - Ja, Bruckner er lidt svær. Derfor er det, at for mange tænker "Hvem er egentlig denne Bruckner?" - og så ændrer arrangementet af musikken til det, de selv synes er bedre.

Af Villy Dall og Bo Lehm (foto), villy.dall@nordjyske.dk

Den ungarske strygerlærer på Thy Kammermusikfestival, bratschist Maté Szücs, Berlin, var tirsdag formiddag sammen med fire af deltagerne i gang med at øve på den ene del af koncerterne i Klitmøller Kirke søndag eftermiddag 21. august og Vestervig Kirke fredag aften 26. august. Det er østrigske Anton Bruckners (1824-96) strygekvintet i F-dur fra 1879. Og Maté Szücs fortsatte:

- Jeg vil gerne, at vi kommer tilbage til musikkens rødder. Underforstået, at den skal spilles sådan, som komponisten havde tænkt sig.

Et andet sted på Bakkegården i Nr. Arup, hvor lærere og deltagere bor, spiser og øver, er en gruppe på fem deltagere i gang med at øve det andet musikstykke til de to koncerter. Det er danske Carl Niensens (1865-1931) strygekvintet i G-dur FS 5 fra 1888.

To epoker imellem

Der er således kun ni år mellem de to strygekvintetter. Men der er - siger tidligere musiklærer på gymnasiet Jørgen Munk fra festivalen - på det nærmeste to epoker mellem de to komponister.

Østrigeren Bruckner var den senromantiske sværdrager for Richard Wagner, og danske Nielsen var en overgangsskikkelse til det 20. århundredes modernisme, som dog i hans livsværk først gav sig til kende med symfonierne. Som udøvende kunstner var Bruckner en meget anerkendt orgelspiller, mens Nielsen var violinist, i øvrigt i en længere periode i Det Kongelige Kapel, og ved førsteopførelsen af strygekvartetten spillede han selv andenviolin.

Kom med på afbud

I Nielsen-gruppen sad den 25-årige amerikansk-canadiske bratschist Justin Almazan, som kom med på et afbud, da tyske Gabriel Uhde måtte melde fra, fordi han er fået job. Justin Almazan havde en noget træls rejse fra Canada til Nr. Arup:

- Jeg kom til at tilbringe tre døgn i lufthavnen i Cleveland i Ohio, hvor de blev ved med at ombooke mine billetter til Danmark. Men endelig nåede jeg til Aalborg, hvor jeg blev hentet af en chauffør fra festivalen. Og hvilken oplevelse at komme hertil og se landskaberne i så godt et vejr, lød det fra den unge musiker, der har spillet bratsch, siden han var 10 år og nu studerer i Cleveland. Han har allerede bred erfaring fra andre konservatorier og orkestre i det nordamerikanske område.

Akustikken er meget forskellig i Klitmøller Kirkes intime rum med forholdsvis lavt til loftet og Vestervig Kirkes domkirke dimensioner, så det bliver sikkert to meget forskellige oplevelser for det musikalske øre.

Det er i øvrigt næsten hele strygerbesætningen fra årets festival, der medvirker, idet to forskellige ensembler deles om de to kvintetter.

Aase Odfeldt, formand for bestyrelsen, fortæller, at for første gang nogen sinde er der hele fem nordiske deltagere, nemlig tre danskere og to svenskere. Det har traditionelt været amerikanere, der har besat pladserne.

Aase Odfeldt står i spidsen for de ca. 25 frivillige, der står for forplejning og anden omsorg på festivalen samt transport til og fra.