



Kirsten Kjær Museet er et af de spillesteder, der altid får besøg af musikere fra Thy Masterclass Kammermusikfestival. Her fra en tidligere koncert i John's Hall på museet. Arkivfoto: Diana Holm

Brahms, Webern og Schumann

LANGVAD: Lørdag eftermiddag 15. august holder Thy Masterclass Kammermusikfestival den første af to koncerter i år på Kirsten Kjær Museet i Langvad. På programmet står musik af Brahms, Webern og Schumann.

Det første værk er Brahms' anden klavertrio for violin, cello og klaver med Daniel Blumenthal ved klaveret. Det er et stort anlagt værk, mangfoldigt i sin temarigdom og harmonisk og rytmisk kompliceret. Som eksempel herpå kan nævnes, at Brahms ofte lader klaveret spille i todelt takt, samtidig med at strygerne spiller i tredelt. Det er et træk, som danskeren Carl Nielsen fandt fascinerende, og som han også selv anvendte. Især førstesatsen er meget krævende for musikerne, fortæller pr-medarbejder Jørgen Molbæk.

Den østrigske komponist Anton Webern (1883-1945) har komponeret det næste værk: "Strygetrio, opus 20" fra 1927. Han fik historisk betydning, idet hans musik blev et forbillede for en hel generation af yngre komponister, bl.a. Stockhausen og Pierre Boulez. Webern er kendt for en række ultrakorte værker for stort orkester med udvidet slagtojsbesætning. Et af værkerne varer 32 sekunder. Dagens værk har dog større udstrækning og bredde.

Det sidste værk på programmet er Robert Schumanns "Kvintet i Es-dur, opus 44" for to violiner, bratsch, cello og klaver. Ved klaveret sidder denne gang canadieren Charles Richard Hamelin.

Samme program spilles i øvrigt tirsdag aften 18. august på Musikværket i Nykøbing.