

Carsten Skjerbek

Thy Kammermusikfestival på fynsk visit

Mikael Krarup kultur@fyens.dk

Anmeldelse

Den nordvestjyske musikfestival har siden 1994 hvert år i august budt på to ugers intens koncertvirksomhed på den smukke hjemegn. Men de vover sig gerne længere ud og er pt. med fire musikere på en lille turné rundt i landet, endda med en afstikker til Lund i Sverige. Lørdag eftermiddag gæstede de Faaborg, og et halvt hundrede publikummere havde fundet vej til Helios-Teatret, hvis knastørre akustik sådan set ikke er helt tosset til mindre ensembler.

Tre unge strygere, alle i tyverne, fra hhv. Kina, Sydkorea og USA, indledte sammen med pianisten Daniel Blumenthal med Mozarts "Es-dur Klaverkvartet", K 493. Det syntes, som om både poesien og elegancen nærmest udeblev i deres fortolkning. Pænt og nydeligt var det, men tilbageholdt og såre prosaisk. Der skal udtrykkes meget mere dynamik og spilleglæde i denne kvartet, som udmærker sig ved en god portion sangbarhed og sprælsk ekspressivitet.

Det er der masser af hos Brahms. Komponisten Arnold Schönberg har begået en stort anlagt orkesterudgave af Brahms' "Klaverkvartet i g-mol, opus 25". Det forstår man egentlig godt, for dette glødende og passionerede ungdomsværk emmer af brede orkestrale klange, og det syntes, som om de fire musikere her omsider havde fundet fælles fodslag. Dog syntes Daniel Blumenthal i flere passager underligt distant i sit spil, i sin egen verden. Men i langt den største del af værket spilledes der med lidenskab og samhørighed, ja, næsten med et strejf af sammensværgelse mellem de fire.

Andensatsens elegante melodiføringer hos violin og bratsch og den langsomme sats' fyldige inderlighed blev til en smuk og levende fortælling, slet ikke uden sit eget indre drama, med kontrasten mellem det mildt melodiose og det stringent voldsomme. Dette afløses i denne bredt anlagte sats af en stoisk ro, der på forunderlig vis danner overgang til finalesatsens iltre og temperamentsfyldte folklore.

Brahms yndede at indlemme sigøjnernes festlige folketone i flere af sine værker, og her i klaverkvartetten udfoldes den i al sin pragt og fyrighed. Det var de fire musikere sig meget bevidst, her tog de fat og gav en forrygende og velspillet afslutning, som fuldt fortjente publikums glæde, hvilket udløste den langsomme sats fra Brahms "3. klaverkvartet" som ekstranummer. Men størst indtryk ved koncerten gjorde dog de tre strygeres fortolkning af den vidunderlige "Pastorale" (1986) af Per Nørgaard fra måltidssekvensen i filmen "Babettes gæstebud". Sart, svævende, æterisk, med klange meget lig dem, der kan frembringes med en våd pegefinger på kanten af et vinglas. I dyb koncentration, og med buerne knapt nok i berøring med strengene, udtrykte de tre unge musikere præcis den ro, værdighed og ophøjede lyrik, som det korte stykke udtrykker. Det blev højdepunktet.