



Der bliver masser af kammermusik i den kommende uge, når der er festival i Thy og på Mors. Arkivfoto: Peter Mørk

Klar til Thy Kammermusikfestival

Program: Deltagere og lærere starter 14. august, og 19. august følger så koncerter frem til søndag 29. august

THY-HANNÆS: På søndag 14. august flytter deltagere og på Thy Kammermusikfestival ind på Bakkegården i Nr. Arup. Festivalen slutter, når de er færdige med eftermiddagskoncerten i Thisted Musikteater søndag 28. august med hjemrejse dagen efter. Men allerede lørdag møder publikum nogle af deltagerne i forbindelse med Alive Festival, og mandag eftermiddag spiller to af lærerne på Store Torv ved afslutningen af den nordiske kulturfestival.

Af Villy Dall, villy.dall@nordjyske.dk

Dertil kommer naturligvis traditionen tro en række offentlige koncerter, åbne prøver og skolekoncerter. Den første offentlige koncert i det egentlige koncertprogram gives i Thisted Musikteater fredag aften 19. august med musik af Svend Nielsen, César Franck og Johannes Brahms. Først spiller Goodman, Westerberg, Galik, Lee og Blumenthal da Svend Niensens kvintet "Rondo" fra 1985, dog senere revideret, så Goodman og Blumenthal nu Francks sonate i A-dur fra 1886 og afslutningsvis Westerberg, Schneider, Galik, Lee og Blumentahl endelig efter pausen Brahms' klaverkvintet i f-mol fra 1864.

Faktisk er det en uropførelse af den reviderede "Rondo", skriver kammermusikfestivalens musikalske konsulent Jørgen Munk, Thisted, i programhæftet. Den blev i sin tid bestilt hos Svend Nielsen, født 1937, af Birkelund-kvintetten - "sandsynligvis af dens pianist Eyvind Møller, der var min klaverlærer både på universitetet og senere på konservatoriet". Munk skriver videre, at i en rondo "kontrasteres en hovedidé, i dette tilfælde en nedadgående bølge, med andre ideer af en anden karakter (en formidé ...), hvorefter den oprindelige idé vender tilbage i ændret skikkelse".

Videre hedder det, at Francks sonate i A-dur nok er hans mest opførte værk, og sonaten, der varer ca. 28 minutter, regnes for et af kammermusikkens hovedværker. I Brahms' klaverkvintet spilles hovedtemaet i første sats først unisont prøvende, før det med et udtryk af

eksplosiv energi vender tilbage for at lede til sidetemaet, og så følger en indadvendt, rolig anden sats, hvorefter tredje sats begynder tilbageholdt, men roen varer kun kort. Satsen udvikler sig hurtigt i et uhyre dramatisk forløb, hvor den virtuose og stort anlagte klaverstemme stiller pianisten på en alvorlig prøve, skriver Munk: ”I finalen ... opbygger den langsomme indledning en stærk spænding, som udløses, når celloen præsenterer satsens hovedtema. Finalen, der i et koncentreret tematisk arbejde udfolder en overvældende strøm af motorisk energi, munder ud i en koda ..., der under dynamisk stigning sætter kronen på værket.”

På kammermusikfestivalen arbejdes der i øvrigt med musik af Ernest Chausson, Sunleif Ramussen, Francis Poulenc, Dmitrij Sjostakovitj, Anton Bruckner, Carl Nielsen, Sergej Rachmaninov, Anders Brødsgaard, Wolfgang Amadeus Mozart, Olivier Messiaen, Maurice Ravel, Franz Schubert, Niels W. Gade, Pjotr Tjajkovskij, Johan Halvorsen og Johan Svendsen.