

# Thy-Mors

Thy tlf. 9919 9300 Mors tlf. 9772 1000 E-mail thy-mors@dnmh.dk  
 Adresser Havnelov 1B, 1.th, 7700 Thisted og Elsgvej 105, 7900 Nykøbing M.

## To generationer Goodman til kammermusikfestival

24-årige Rebecca Goodman, datter af Thy Kammermusikfestivals kunstneriske leder, er i år blandt deltagerne



Af Morten Kyndby Holm  
 mkh@dnmh.dk

**THY:** I mere end et kvart århundrede har unge musikere fra hele verden tilbragt et par sommeruger i Thy for at dyrke deres interesse for kammermusik. Og for, sammen med ældre musikerkolleger, at give koncerter under Thy Kammermusikfestival.

I år er der 14 unge, konservatoriestuderende eller færdiguddannede musikere, der har kvalificeret sig som deltagere. Nogle få af dem har været med før, de fleste er i Thy for første gang.

Men én af de 14 kender kammermusikfestivalen, der tidligere hed Thy Masterclass, rigtig godt. Rebecca Goodman, 24-årig violinist, er nemlig datter af fløjtenisten Craig Goodman, kunstnerisk leder af festivalen siden 1996. Og gennem det meste af sin barndom var hun hvert år med i Thy.

- Her på Bakkegaarden har jeg vist kun været to gange før. Men jeg var med mange gange, da festivalen var i Morup Mølle, fortæller Rebecca Goodman.

### Familier festival

Vi møder hende og hendes far på kursusstedet på det sydlige Hannæs, hvor deltagerne og professorer bor og over på programmet til de i alt 15 koncerter, som afvikles fra torsdag 18. til søndag 28. august.

Rebecca har spillet violin, siden hun var seks år og har tidligere studeret på konservatoriet i den franske by Strassbourg, hvor hendes far er professor. I dag studerer hun i Stuttgart i Tyskland.

Som barn fik både hun og lillesøsteren Esther lov til at optræde som blomsterpigier, når deltagerne skulle hylde efter festivalens afslutningskoncert.

Men Rebecca har altid haft sin violin med til Thy:

- Jeg ville meget gerne spille med. Det kunne jeg jo ikke, men nogle af deltagerne blev en slags lærere for mig, husker hun.

Rebecca beskriver stemningen på Thy Kammer-



Rebecca Goodman (i midten), Juliette Greer, Brian Isaacs og Jieun Lee øver et værk af Mendelssohn med bratsch-professor Tony Nys (tv.).

Foto: Claus Søndberg



Som barn var Rebecca Goodman hvert år til kammermusikfestival i Thy, hvor hendes far, Craig Goodman, er kunstnerisk leder. Nu spiller hun selv med.

Foto: Claus Søndberg

sikfestival som meget familier.

- Jeg er kommet til at kende mange af de frivillige, fortæller hun.

Hendes nationalitet er fransk, men samtalen foregår på dansk. For Rebeccas mor er dansker. Og det muliggør for at møde dansk

sprog og kultur er en af grundene til, at hun altid har været glad for kammermusikfestivalen i Thy. I år er hun i øvrigt det eneste danske indslag på festivalen.

### Ikke noget snyderi

På linje med de andre violinister er Rebecca Goodman

blevet udvalgt af festivalens violinprofessor, Annette von Hein.

- Jeg har understreget over for Annette, at hun skulle være objektiv. Og da hun havde udpeget Rebecca, spurgte jeg igen: Har du været objektiv? Og det bekræftede hun, fortæller

Craig Goodman.

Han tilføjer:

- Vi har talt det igennem, også med Aase (Odgaard, formand for Thy Kammermusikfestival, red.), og vi har været meget omhyggelige med, at der ikke skulle være noget snyderi.

Med mellem 30 og 40 ansøgere var interessen for at deltage i årets festival i øvrigt noget mindre end tidligere.

- Men niveauet hos dem var højere - jeg forstår ikke hvorfor. Mange af dem, som vi ikke valgte, var også rigtig gode. Og det er ikke altid tilfældet, siger Craig Goodman.

Ved de i alt 15 koncerter bliver der som altid spillet en blanding af gammel og ny musik. I alle tilfælde er det dog værker, som deltagerne forventes at have indstuderet hjemmefra.

### Musik sker i øjeblikket

Men som en nyskabelse byder festivalen også på musik, som tre af deltagerne komponerer - sammen med

Craig Goodman. Eller mere præcist - dele af værket, der får titlen "A Beautiful Time", bliver skrevet ned med noder, mens andet improviseres.

Både Craig Goodman selv og hans tre medkomponister - Jay Julio, Thibaud Turpiner og Valentin Weber - har i større eller mindre grad dyrket improvisationer, bl. a. som jazzmusikere. Men improvisationsmusik er ikke noget nyt fænomen, og ikke forbeholdt jazzten. Også de store klassiske komponister improviserede, understreger Craig Goodman.

Ifølge ham er traditionen med at spille musikken præcis sådan, som den er skrevet ned, noget der opstod med industrialismen. Han vil gerne lære unge musikere, at sådan behøver det ikke at være:

- Det hjælper dem til bedre at forstå, at musik, det er noget der sker i øjeblikket ...

Koncerterne afvikles på spillesteder i Thy, på Mors samt i Viborg, Storvorde, Lemvig og Nørresundby.