

THY
CHAMBER
MUSIC
FESTIVAL

THY
KAMMERMUSIK
FESTIVAL
ON TOUR
2015



Bestyrelse:

Aase Odfeldt, formand

Erik Lyng, næstformand

Lotte Alstrup

Verner Hastrup Petersen

Bente Mosumgaard

Craig Goodman, kunstnerisk leder

Adresse: Todbølvej 16, 7752 Snedsted

Tlf. : 9792 0902 eller 9793 4892

E-mail: mail@thychambermusicfestival.dk

www.thychambermusicfestival.dk

Tekst: Orla Vinther

Redaktion: Jørgen Munk

Sats og layout: Aase Odfeldt

Billedredaktion: Knud Erik Jensen

Tryk: Trykkeriet Friheden

Forsidefoto: Jens Kristian Kjærgård,
Sort sol i Nationalpark Thy

THY MASTERCLASS

I begyndelsen af 1990'erne havde Axel Brant Nielsen og andre fremsynede Thistedborgere en vision, som de førte ud i livet, og som gennem årene udviklede sig til dagens internationale Thy Kammermusikfestival.

Visionen tog udgangspunkt i, at nogle danske sommerhuse i Klitmøllerområdet uden for turistsæsonen stod ubenyttede. I et par uger kunne de derfor bebos af unge musikere, der deltog i det årlige mesterkursus med den græsk-amerikanske pianist Christine Paraschos som kunstnerisk leder. Efter hendes død i 1996 overtog Craig Goodman den kunstneriske ledelse, og i samarbejde med en lokal arbejdsgruppe ændrede han Thy Masterclass til en kammermusikfestival. Stille og roligt har denne festival udviklet sig til en begivenhed, der i dag tiltrækker talentfulde og ambitiøse unge musikere fra hele verden. Således havde vi i år 130 ansøgere fra 34 lande til 17 pladser.

Festivalens fem højt profilerede lærere, Craig Goodman fra Strasbourg, Daniel Blumenthal fra Bruxelles, Máté Szücs fra Berlin (eller Tony Nys, Bruxelles), Elisabeth Zeuthen Schneider og Morten Zeuthen fra København, deltager som aktive medlemmer af de forskellige ensembler ved indstudering og koncerter – en omstændighed, der gør festivalen enestående og derfor interessant for unge musikere fra hele verden.

Det internationale samarbejde udmønter sig i en række offentlige koncerter, hvis kunstneriske niveau har vakt opmærksomhed – også uden for landets grænser. Desuden tjener samarbejdet et af projektets erklærede formål: at medvirke til mellemfolkelig forståelse, hvortil sammenspil er et fornemt middel.

THY CHAMBER MUSIC FESTIVAL ON TOUR

Bestyrelsen for Thy Kammermusikfestival realiserer nu en flere år gammel vision. Vi udvider nemlig årets 14-dages festival i Thy med en række koncerter uden for landsdelen. Visionen, der blev virkeliggjort første gang i 2013, udspringer af ønsket om at udbrede kendskabet til Thy Kammermusikfestival, der siden 1994 har føjet en lysende facet til Nordvestjyllands kulturelle tilbud. Dermed har vi givet et kvalificeret modspil til forestillingen om Udkantdanmarks kulturelle armod.

SPILLESTEDER

Onsdag den 4. november kl. 19.00

Vor Frue Kirke,
Vor Frue Plads 1
9000 Aalborg

Torsdag den 5. november kl. 19.30

Thisted Musikteater,
Håndværkertorv 1
7700 Thisted

Fredag den 6. november kl. 19.30

Faaborg Museum,
Grønnegade 75
5600 Faaborg

Søndag den 8. november kl. 16.00

Stavnsholtkirken,
Stavnsholtvej 25
3520 Farum

Mandag den 10. november kl. 19.00

Magle Konserthus,
Magle Stora Kyrkogate 4
22350 Lund
Sverige

KONCERTPROGRAM

Carl Nielsen (1865-1931)

Strygekvartet nr. 4 i F-dur op. 44 (1906)

Allegro non tanto e comodo

Adagio con sentimento religioso

Allegretto moderato ed innocente

Finale: Molto adagio – Allegro non
tanto, ma molto scherzoso

violin 1: Kirstine Schneider

violin 2: Emily Dellit

bratsch: Adam Newman

cello: Morten Zeuthen

John Frandsen (f. 1956)

Aiolos, kvintet komponeret til Thy

Kammermusikfestival 2015

for fløjte og strygekvartet

fløjte: Craig Goodman

violin 1: Emily Dellit

violin 2: Kirstine Schneider

bratsch: Adam Newman

cello: Morten Zeuthen

--- Pause ---

Craig Goodman (f. 1957)

Relay (2015)

for fløjte og klarinet

fløjte: Craig Goodman

klarinet: Chad Burrow

Johannes Brahms (1833-97)

Klarinetkvintet i h-mol op. 115 (1891)

Allegro

Adagio

Andantino – Presto non assai

Con moto

klarinet: Chad Burrow

violin 1: Emily Dellit

violin 2: Kirstine Schneider

bratsch: Adam Newman

cello: Morten Zeuthen



Craig Goodman, fløjte, 58 år. Amerikaner. Kunstnerisk leder af Thy Kammermusikfestival og professor ved konservatoriet i Strasbourg. Uddannet i Wien, Paris og New York. Solofløjtenist i Philadelphia Operaorkester, senere freelance i New York og Paris. Som udøvende kunstner spiller han koncerter over hele verden. Som komponist er han ophavsmand til en række værker, der er udpræget lyriske, og som ofte involverer dans og teater. Som underviser, både i sit virke som professor og gennem en udstrakt kursusvirksomhed, har Craig Goodman hjulpet mange fløjtenister og kammermusikgrupper til at finde deres egen stil og retning.



Chad Burrow, klarinet, 39 år. Amerikaner. Chad Burrow er uddannet fra Northwestern University, Chicago, og Yale University, Connecticut. Han har optrådt som solist over hele verden, fra Carnegie Hall i New York City til National Concert Hall i Taipei (Taiwan), ligesom han har vundet adskillige priser både som solist og kammermusiker. Chad Burrow, der indtil 2009 var tilknyttet Oklahoma City University som professor, var samtidig soloklarinettist i Oklahoma City Philharmonic og New Haven Symphony. Han er nu ansat som ass. professor ved Michigan University. Chad Burrow deltog i Thy Kammermusikfestival 2006 og 2007 og i 2011 som gæsteforsker.



Morten Zeuthen, cello, 64 år. Dansk. Fra 1978 til 1996 første solocellist i DR SymfoniOrkestret; siden da celloprofessor på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Medstifter af Kontraktartetten, medlem fra 1974 til 2000. Morten Zeuthen har en international karriere som kammermusiker og solist. Således modtog han i 1994 en Grammy for "Årets Klassiske udgivelse" (CD med indspilning af Johann Sebastian Bachs solosuite) og i 2006 en Grammy for "Årets Soloudgivelse" (CD'en *L'Homme Armé* med ny dansk musik for solocello). Morten Zeuthen spiller på en Guiseppe Rocca-cello fra 1845.



Emily Dellit, violin, 29 år. Australier, bosiddende i England. Begyndte at spille som seks-årig. Uddannet på konservatorier i Brisbane, Zürich og London. Emily Dellit har modtaget flere australske priser. Som solist og kammermusiker har hun spillet i Australien, Frankrig, Israel, Portugal, Schweiz, USA og Østrig. I maj 2015 tiltrådte hun stillingen som medlem af førsteviolingruppen i The Scottish Chamber Orchestra (Edinburgh). Emily Dellit deltog i Thy Kammermusikfestival i 2013 og 2014.



Adam Newman, bratsch, 31 år. Englænder. Begyndte at spille violin som syv-årig og bratsch som 14-årig. Er uddannet på Guildhall School of Music og Royal Academy of Music, London. Har desuden studeret på Hochschule für Musik i Leipzig. Arbejder nu i Basel med Rainar Schmidt fra The Hagen Quartet. Adam Newman har spillet i flere prominente ensembler, heriblandt The English Chamber Orchestra, London Conchord Ensemble og The Aronowitz Ensemble. Han har desuden modtaget flere priser, således som finalist i The Windsor International String Competition. Adam Newman deltog i Thy Kammermusikfestival i 2010 og 2011.



Kirstine Schneider, violin, 22 år. Dansk. Begyndte at spille som fem-årig. Studerer nu hos professor Serguei Azizian på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København, sidste år hos violinisten Sylvia Rosenberg i New York. Kirstine Schneider, der er primaria i Affetto Kvartetten, har modtaget Jakob Gade Fondens Talentpris, Van Hauens Talentpris, Odd Fellows Musikpris og førsteprisen i Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums legatkonkurrence. Kirstine Schneider deltog i Thy Kammermusikfestival i 2013 og 2015.

Den danske komponist, violinist og dirigent **Carl Nielsen** (1865-1931) er en stor skikkelse i dansk musikhistorie, og hans indflydelse på de følgende generationer af danske komponister har været betydelig. Som kunstner var han på højde med de komponister, der befolkede den europæiske musikscene på hans tid: Sibelius, Debussy, Richard Strauss, Mahler, Reger, Schönberg, Bartók og Stravinsky. Især fra begyndelsen af 1960'erne har hans værker vundet stadig større international opmærksomhed og anerkendelse.

Carl Niensens produktion spænder over bl.a. orkester-, kammer- og klavermusik, solokoncerter, operaer og anden scenemusik og ikke mindst en perlerække af danske sange. Allerede Carl Niensens to første symfonier (1892 og 1902) viser en bevægelse bort fra romantikkens harmonisk baserede sats i retning af en tematisk udviklende, mangestemmig skrivemåde, som sammen med en utraditionel benyttelse af tonaliteten videreudvikles i de følgende symfonier. I den 6. og sidste symfoni (*Sinfonia semplice* 1925) er det kammermusikalske – som i fløjte- og klarinetkoncerten fra samme tid – stærkt fremtrædende; her peger humoristiske og groteske indslag i retning af en nyorientering.

Carl Niensens fire publicerede strygekvartetter, der alle er komponeret i årene 1888-1906, faldt ikke i samtidens smag; i vore dage anses de dog for at være markante bidrag til den nordiske kammermusik omkring århundredeskiftet. Carl Nielsen komponerede sin 4. og sidste strygekvartet 1906; reviderede den i 1919 og fik den trykt på Peters Forlag i Tyskland i 1923. Kvartetten er tilegnet Breuning-Bache-Kvartetten, et af de fineste kammerensembler i 1920'ernes Danmark.

Carl Nielsen selv var tilfreds. Han følte, at han nu var kommet på sporet af, hvordan man komponerer en strygekvartet. Første sats, *Allegro non tanto e comodo* (*Let og ikke for hurtigt*), er i den klassiske sonate-rondoform, dvs. en sonateform med



Det var længe et mysterium, hvorfor disse såkaldte grimassebilleder, hvor den unge Nielsen optræder på slap line, tilsyneladende var optaget i Nykøbing Mors. I 2002 genopdagede John Fellow imidlertid et manuskript med erindringer skrevet af Emilie Demant, der var niece til Marie Demant, gift med Jens Georg Nielsen, hos hvem Carl Nielsen logerede i årene efter konservatorietiden. Han fulgte med Marie Demant på sommerferie hos hendes bror ved Limfjorden i sommeren 1887, og dér forelskede Carl sig i den ene af husets døtre, den otte år yngre Emilie. Forholdet var formentlig udelukkende af spirituel natur, men fungerede - også per brev - mere eller mindre, indtil Carl i 1890 tog på studietur til Tyskland. Mange år senere genoptog Carl og Emilie, nu begge gift, et fjernere bekendtskab. Fellow udgav i 2002 Emilies erindringer under titlen "Forårsbølger". (Kilde: Carl Nielsen Selskabets hjemmeside)

rondopræg. Formen, som havde optaget og udfordret Carl Nielsen siden studietiden, har syv led: A-B-A-C-A-B'-A.

A er det hovedtema, der nu vender tilbage på rondo-manér; B er sidetemaet i en anden, men beslægtet toneart. Første A-B-A er altså sonateformens ekspositionsdel med det "ekstra" hovedtema koblet på. C svarer til sonateformens gennemføringsdel, medens de tre sidste led, A-B'-A, svarer til sonateformens reprise, hvor B' nu står i hovedtonearten. Udtryksmæssigt er satsen let, i dansende valse rytme (3/4) og udadvendt med mange vittige træk, der viser komponistens glæde ved at eksperimentere.

Allerede hovedtemaet, der præsenteres af 1. violinen og derefter på fugamanér besvares af cello og bratsch, skrider hurtigt ud af F-durtonaliteten. Også sidetemaet påkalder sig opmærksomhed. Dels ved sin fjerne toneart Cis-mol i stedet for normalt C-dur, dels ved de overstadige fuglefløjt, der høres i stemmerne. Hoved- og sidetema behandles indgående i den udstrakte C-del, der rummer herlige eksempler på Carl Niensens glæde ved at gennemføre temaerne i strengfugeret sats. Efter en monumental koda slutter satsen stilfærdigt med hovedtemaets første del i elegant firstemmig tætføring (altså spillet som firstemmig kanon).

Anden sats, *Adagio con sentimento religioso* (*Langsomt, med andægtig følelse*), er en tredelt form i C-dur, hvor et korallagtigt tema videreføres som en stilfærdig refleksion over sine egne første takter. Derefter indleder en firstemmig fuga over koraltemaets melodi et mere bevæget og dramatisk mellemafsnit. Første del vender tilbage og fører satsen til en rolig afslutning.

Fire voldsomme akkordslag introducerer tredje sats, *Allegretto moderato ed innocente* (*Let, uskyldigt og ikke for hurtigt*), som er en scherzo med trio. Scherzoen er fuld af dramatiske kontraster og giver eksempler på Carl Niensens sans for robust musikalsk humor. Trioen begynder stilfærdigt med celloens lyriske tema, der efter to takter imiteres af 1. violinen. Dermed indledes en 15 takter lang, meget smuk tostemmig kanon.

Fjerde sats, *Finale: Molto adagio – Allegro non tanto, ma molto scherzoso* (*Finale: Meget langsomt – Ikke for hurtigt, men med megen lystighed*) er en sats fuld af overraskelser. Først én takt *Molto adagio*: fire voldsomt udhamrede C-durakkorder som introduktion til næste takts *Allegro non tanto, ma molto scherzoso*. Det forløb, der hermed sættes i gang, er musikantisk, rytmisk spændstigt og fuldt af overstadige pointer i henseende til instrumentation og satsteknik. Sidete-

maet, der spilles første gang af celloen og besvares af 1. violinen, er lyrisk i sin karakter og indleder et hymneagtigt afsnit præget af lange, melodiske linjer. Gennemføringsdelen begynder med en prægtig fuga over et kromatisk tema indført af bratsch og besvaret af 2. violin og cello. En kort, solistisk violin-kadence leder til den ændrede reprise, hvor specielt sidetemaet overrasker med et stort kontrapunktisk potentiale.



John Frandsen
Foto: Marianne Grønda

Den danske komponist, organist og dirigent **John Frandsen** (f. 1956) har en usædvanlig bredde og dybde i sine forudsætninger. Efter musiksporglig studentereksamen fra Aalborg Højskole Statsgymnasium i 1974 bestod han i 1982 hovedfagseksamen i musikvidenskab fra Aarhus Universitet og året efter kirke-musikalsk diplomseksamen fra Det Jyske Musikkonservatorium. Hos Karl Aage

Rasmussen og Hans Abrahamsen stude- rede han komposition sammesteds med diplomeksamen i 1985; i 1991-94 supple- rede han sine uddannelser med studier i direktion ved Det Kgl. Danske Musik- konservatorium i København.

John Frandsen har været en skattet lærer på Aarhus Universitet og på konservato- rierne i Aarhus og Odense. Som organist var han ansat ved Helligåndskirken Aar- hus 1984-1993; i samme tidsrum dirige- rede han *Cantilenakoret* og i 1993-1996 *Aarhus Amts Ungdomsymfoniorkester*. Siden 1996 har han været organist ved Stavnholt Kirke i Farum, hvor han også leder sit kammerkor *Convivium*.

Som mangeårig kordirigent har John Frandsen et tæt forhold til vokalmusik, som da også er fyldigt repræsenteret i hans værkliste. En del værker er kirkeli- ge, heriblandt *Messe til det nye Årtusinde* (1999) for soli, kor, orgel og orkester, som uropførtes i Århus Domkirke nytårsnat 1999/2000. I november 2010 afsluttede Frandsen arbejdet på et *Requiem* bestilt og uropført 5. april 2013 af DR Symfoni- Orkestret. Værket er tilegnet ofrene for tragedien på den norske ø Utøya i 2011.

Som operakomponist har John Frand- sen gjort sig markant gældende. Blandt hovedværkerne er trilogien over Svend Aage Madsens *Tugt og utugt i mellemti- den* (1998-2004) samt den store symfo-

niske helaftensopera *I-K-O-N* (2003). Endelig lagde John Frandsen i septem- ber 2014 sidste hånd på operaen *Et Duk- kehjem* (efter Henrik Ibsen), der havde premiere på Den Fynske Opera den 11. november 2014.

Også i instrumentalmusikken spiller det sangbare en fremtrædende rolle, selv om den melodiske gestik i de senere værker er mere brudt og fragmentarisk, f.eks. i symfonien *Dæmonernes Dans* (1988), strygekvartet nr. 2 *Dance macabre* (1991, opført 2013 på Thy Kammermusikfesti- val) og *Salme til Isdronningen* (1999).

Frandsen har beklædt en lang række til- lidsposter i dansk og nordisk musikliv; så- ledes var han formand for Dansk Kom- ponistforening 1999-2008 og præsident for Nordisk Komponistråd 2002-05.

Om bestillingsværket *Aiolos* fortæller John Frandsen:

Aiolos var de gamle grækernes gud for vinden. I Homers Odysseen bor han på en flydende ø; her giver han på et tidspunkt Odysseus en sæk med vinde til brug for hjemrejsen. Også Ludvig Holberg sætter ham i spil, da han lader Aiolos' vinde blæ- se Peder Paars ud af kurs. Men hvem ved, måske ville han føle sig allerbedst hjemme oppe i det nordvestlige hjørne af Jylland? Heroppe, hvor "blæsten går frisk over Lim- fjordens vande"...

Aiolos har lagt navn til et sælsomt musik- instrument: æolsharpen - eller vindharpen. En aflang resonanskasse, over hvilken der er udspændt et antal strenge af forskellig tykkelse. De sættes i svingninger af vinden og giver med deres forskellige overtoner en statisk, akkordlignende klang. Instrumentet har gennem tiderne været tillagt alle mulige magiske kræfter eller forestillinger om en slags ur-musik: 'universets klang'.

En fløjtekvintet udgør i grunden en slags vindharpe. En kombination af strenge og luftstrømme. Lad os så blot håbe, at magien også vil indfinde sig!



Duet med vindharpe
Malina Sarnowska, Thy Kammermusikfestival 1998

Craig Goodman (f. 1957) fortæller om værket *Relay*:

Relay for fløjte og klarinet er en livlig tre minutters duo, hvor der indgår både teatermæssige og musikalske elementer med det formål at afbryde koncertbegivenhedernes sædvanlige forløb (musikernes entré, klapsalve, stemning af instrumenter, støj fra publikum, opførelsen osv.). Duoen vil gerne give lytterne et kort indblik i en velkendt, absurd og storslået verden, hvorfra alle kommer tilbage – klar til at høre mere.

Den tyske komponist og pianist **Johannes Brahms** (1833-97) voksede op i Hamburg, hvor han fra sit syvende år fik regelmæssig undervisning i klaver, senere også i teori og komposition. I 1848 – som 15-årig – trådte han offentligt frem som pianist. Det fik stor betydning for Johannes Brahms, at han som 20-årig mødte den ungarske violinist Eduard Reményi. Med ham turnerede han i Tyskland, hvor han mødte mange fremtrædende musikere og komponister, i Weimar Franz Liszt, hvis musik han ikke brød sig om, og i Düsseldorf Robert og Clara Schumann, med hvem han sluttede et livslangt venskab. Robert Schumann var begejstret. I *Neue Zeitschrift für Musik* hilste han Brahms som den "unge ørn", der med sit geni ville skabe fornyelse i tysk musikliv. På den måde



De to nære venner, Johann Strauss (den yngre) og Johannes Brahms, er her fotograferet i Wien 1894.

Den verdensberømte valsekonge, Johann Strauss (1825-99), var en stor beundrer af Johannes Brahms (1833-97). Den elegante herre til venstre er den 69-årige Johann Strauss; den adstadige herre til højre i diplomatfrakken er den otte år yngre Johannes Brahms. Strauss var den moderne, berejste verdensmand, medens Brahms var dybt forankret i den gammel-wienske kultur, "verden af i går", hvorom Stefan Zweig skriver:

... i hin trykthedens tidsalder [måtte] enhver, der ville frem i verden, forsøge sig med al tænkelig maskering for at synes ældre, end han var. Aviserne anbefalede midler til fremme af skægvæksten, fire-femogtyveårige unge læger, som lige havde taget medicinsk embedseksamen, gik med mægtige skæg og tog – selv om øjnene ingenlunde trængte dertil – guldbriller på, bare for at de hos deres første patienter kunne gøre indtryk af en "erfaren læge". Man tillagde sig lange, sorte diplomatfrakker og en sat gang og om muligt et diskret embonpoint for at legemliggøre den efterstræbelsesværdige sathed [...].

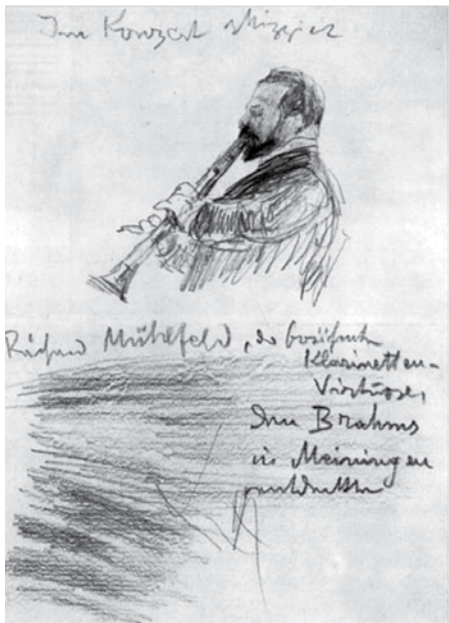
(Stefan Zweig, *Verden af i går* s. 38. Jespersen og Pio, København 1955)

blev Brahms kendt; hans værker blev udgivet, og han kunne på længere sigt helige sig sin virksomhed som komponist. Efter Robert Schumanns død i 1856 udviklede venskabet med Clara Schumann sig til en dyb passion, som dog aldrig blev gennemlevet.

Frem til 1862 levede Brahms i Hamburg kun afbrudt af tre månedlange ophold ved fyrstehoffet i Detmold. Her virkede han som hofpianist, lærer og dirigent for både kor og orkester. I 1862 rejste Brahms første gang til Wien, hvor han fra 1868 tog blivende ophold. Opførelsen af hans største værk for kor og orkester *Ein deutsches Requiem* den 10. april 1868 i Bremens domkirke blev en succes, der placerede den 35-årige som én af tidens største komponister. Blandt Brahms' øvrige hovedværker er fire symfonier, to klaverkoncerter og en violinkoncert foruden kammer- og klavermusik og hved 200 lieder med klaverledsagelse.

Johannes Brahms komponerede i 1890'erne to klarinetsonater, en klarinettrio og klarinetkvintetten, som spilles på denne koncert. Over disse sene værker hviler en mørk kolorit – et efterårsagtigt vemod, som Brahms i særlig grad forbandt med klarinettens melodiske og klanglige særpræg. Værkerne er direkte inspireret af den fremragende klarinettist Richard Mühlfeld, som også

medvirkede ved uropførelsen af klarinetkvintetten i Berlin den 12. december 1891.



Klarinettisten Richard Mühlfeld.
Tegnet 1899 af Ludwig Michalek

I sin grundholdning er klarinetkvintetten udpræget lyrisk. Det er klarinettens evne til at spille lange, syngende fraser i forbindelse med dens rige klanglige udtryksregister, der har fængslet Brahms (den lidt skingre, lyse højde, det gyldentvarme mellemløje og den mørktfarvede, bløde klang i dybden). Hertil kommer klarinettens muligheder for dels at kontrastere til, dels at smelte sammen med strykekvartetten.

Den lyriske grundholdning kommer til udtryk gennem alle satser: I første sats (*Allegro*) er det hovedtemaets vemodige, trinvist drejende melodi i tredelt takt – som en langsom vals – der forplanter sig og afgiver motivisk materiale til hele satsen. Første sats giver dog også eksempler på dramatiske fortætninger og klanglige konfrontationer.

I begyndelsen af anden sats (*Adagio*) er klarinettens dialog med 1. violinen over de øvrige instrumenters sagte akkompagnement et vidunderligt eksempel på klanglig sammensmeltning.

I tredje sats (*Andantino – Presto non assai*) giver Brahms afkald på en regulær Scherzo. I stedet bringes en todelt sats, hvis første del, *Andantino*, klart kontrasterer til den efterfølgende ungarsk farvede, danseprægede *Presto non assai*.

Fjerde sats (*Con moto*) er en variations-sats, hvis sidste og 6. variation knytter direkte an til hovedtemaet i første sats.

THY KAMMERMUSIKFESTIVAL 14.-29. AUGUST 2016
 REPERTOIRE

Johannes Brahms (1833-97)
 Klaverkvintet i f-mol op. 34 (1864)

Anton Bruckner (1824-96)
 Strygekvintet i F-dur (1879)

Anders Brødsgaard (f. 1955)
Blackbird
 for klarinet og klaver (1983)

Ernest Chausson (1855-99)
 Klavertrio i g-mol op. 3 (1881)

César Franck (1822-1890)
 Sonate i A-dur for violin og klaver (1886);
 1979 transskriberet for fløjte og klaver
 af Craig Goodman

Niels W. Gade (1817-90)
 Strygesekstet i Es-dur op. 44 (1863)

Olivier Messiaen (1908-92)
Quatuor pour la fin du temps
 (Kvartet til tidens ende)
 for klarinet, violin, cello og klaver (1941)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-91)
 Klarinetkvintet i A-dur K 581 (1789)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-91)
 Klavertrio i C-dur K 548 (1788)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-91)
 Kvartet i D-dur K 285
 for fløjte, violin, bratsch og cello (1777)

Carl Nielsen (1865-1931)
 Strygekvintet i G-dur FS 5 (1888)

Svend Nielsen (f. 1937)
Rondo
 for fløjte, violin, bratsch, cello og klaver
 (1985, senere revideret)

Francis Poulenc (1899-1963)
 Sonate op. 164
 for fløjte og klaver (1957)

Sergei Rachmaninov (1873-1943)
Trio élégiaque
 Klavertrio nr. 1 i g-mol (1892)

Sunleif Rasmussen (f. 1961)
Kvøða
 for cello og klaver (2002)

Maurice Ravel (1875-1937)
Sonate
 for violin og cello (1922)

Franz Schubert (1797-1828)
Arpeggione
 Sonate i a-mol D 821
 for arpeggione (eller bratsch) og klaver
 (1824)

Franz Schubert (1797-1828)
Der Tod und das Mädchen
 Strygekvartet i d-mol D 810 (1824)

Dmitrij Sjostakovitj (1906-75)
 Klavertrio nr. 2 i e-mol op. 67 (1944)

Peter Tjajkovskij (1840-93)
Souvenir de Florence
 Strygesekstet op. 70 (1890)

For støtte til gennemførelse af Thy Kammermusikfestival 2015 og Thy Kammermusikfestival on tour 2015 takkes:

Stat, kommune, Fonde
og andre sponsorer

STATENS KUNSTFOND



Knud Højgaards Fond

Kunststof-Kemi
Scandinavia A/S



TOYOTA FONDEN



WILHELM HANSEN FONDEN

Thy Masterclass Erhverv



Kiropraktisk Klinik,
Nykøbing Mors

Knudsdahl Landbrug



Læge Kirsten Andreasen,
Tønder lægehus Nord



Øvrige bidragydere

Bakkegaarden
Det Gamle Røgeri, Hanstholm
EFIA, Hanstholm
Erling Grønkjær Fiskeeksport A/S
Famm. Seafood
Fast Plast A/S
Feriepartner Thy
Filetfabrikken Hanstholm ApS
Fiskecompagniets Detailsalg, Vorupør
Fotograf Knud Erik Jensen
Gyrup/v Lisbeth og Nicolai Nicolaisen
Kiropraktisk Klinik, Nykøbing
Klitmøller Sommerhusudlejning
Mondo Mar Marine Foods
Musikkens Hus, Aalborg
NetIP
Nordjysk Tryk
Pandalus A/S, Hanstholm
Plantagehuset i Thisted
Revision Limfjord
Royal Danish Seafood/Fish
Spar Vorupør
Thisted Antikvariat
Thisted Bryghus A/S
Thy Turistbureau
Thy Øko-is
Taabel P. og Co. A/S
Vorupør Feriehusudlejning