

To koncerter på samme dag i Klitmøller

KLITMØLLER: Søndag eftermiddag 16. august inviterer Thy Masterclass Kammermusikfestival til hele to koncerter i den lille Klitmøller Kirke. Det sker, fordi man gerne vil give et trofast publikum mulighed for at opleve musikken - og er i øvrigt en gentagelse af i fjor, hvor arrangementet var en succes. De to koncerter har hver sit program.

Programmet ved den første koncert byder på, fortæller musikalsk konsulent Jørgen Munk, en strygetrio af Franz Schubert, men derudover spilles tre værker af danske komponister.

Det drejer sig om en strygekvartet af Emil Hartmann fra den sene romantiks glansperiode i 1880'erne, et genhør med Per Nørgårds meget smukke "Pastorale" fra filmen "Babettes gæstebud" og en spændende "Bel Canto" for soloviolin af Poul Ruders, komponeret i 2004. Opgaven er lagt i sikre hænder hos Elisabeth Zeuthen Schneider.

Ved den anden koncert samme eftermiddag blandes kortene.

Der er kun to værker på programmet, men hvor forskellige. Den koreanske komponist Isang Yun har spillet to strengeinstrumenter ud mod hinanden, en violin og en kontrabas. Klangbilledet er dels fremmedartet, inspireret af asiatisk tradition. Værket er fra 1989, et tidspunkt, hvor han for længst var blevet tysk statsborger efter et bevæget liv i striden mellem Syd- og Nordkorea, fortæller Munk.

Programmets andet værk er Dvoráks charmerende strygekvintet i G-dur fra 1875. Hovedgenren inden for klassisk strygerkammermusik er kvartetten. Men ikke mindst i romantisk tid udvides kvartetten med enten en ekstra cello eller en kontrabas, der giver større klanglig fylde.